



## WODOCIĄGI KATOWICKIE SPÓŁKA AKCYJNA

<https://intracom.wodociagi.katowice.pl/o-nas-wodociagi-katowice/aktualnosci/Zloty-Kopernik-dla-Gigi/idn:137>

# Złoty Kopernik dla „Giga”

# Złoty Kopernik dla „Giga”

2012-07-19

Złoty Kopernik dla „Giga”

**Film „Giga” zrealizowany na potrzeby Łódzkiej Edukacyjnej „GIGABLOK” zdobył statuetkę Złotego Kopernika na II Festiwalu Filmów dla Edukacji EDUKINO. Jest to jedyna nagroda przyznawana w kategorii filmów dla dzieci ze szkół podstawowych. 2 grudnia 2011 roku w Kinokawiarni Stacja Falenica w Warszawie odebrała ją Ewa Stepniewicz, reżyserka i scenarzystka „Giga”.**

W ramach Festiwalu EDUKINO odbyło się 10 pokazów. 1200 widzów obejrzało 25 najciekawszych, polskich i zagranicznych filmów edukacyjnych. Spośród nich wybrano najlepsze w trzech kategoriach filmowych: dla dzieci ze szkół podstawowych, dla młodzieży z gimnazjów oraz dla szkół ponadgimnazjalnych.

Film „Giga” autorstwa Ewy i Huberta Stepniewicz ze studia VIS Media, nagrodzony statuetką Złotego Kopernika w kategorii filmów dla dzieci ze szkół podstawowych, prezentuje autentyczną historię szczeniaczka wyrzuconego do kanalizacji. Głównym bohaterem jest 10-letni Karol, świadek ocalenia pieska, którego człowiek tak okrutnie potraktował. To wstrząsające wydarzenie pozwala w ostrym świetle pokazać widzom ludzkie zachowanie i jednocześnie zaprezentować funkcjonowanie oczyszczalni GIGABLOK w szerszym kontekście. Z jego bohaterami mogą spotkać się Ci, którzy odwiedzają katowicką oczyszczalnię. Jest on pokazywany najmłodszym grupom zwiedzających na samym początku Łódzkiej edukacyjnej.

Nagrody w kategorii filmów dla młodzieży z gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych trafiły do autorów filmów "Romantyzm" (Tomasz Mucha) i "O Miłoszu w rok Miłosza"(zespół Uniwersyteckiego Studia Filmowego UAM).

Podczas Festiwalu grupa uczniów wzięła też udział w warsztatach montażu filmowego w laboratorium Europejskiego Centrum Komunikacji i Kultury. Obecni na festiwalu twórcy i pedagodzy dyskutowali na temat kondycji rodzimego filmu edukacyjnego i poziomu wykorzystania filmu w edukacji szkolnej i wychowaniu.

[wiecej](#)